Revista científica del Amazonas
Volumen 1 Número 2
Julio-diciembre 2018

Principales criterios de selección del contenido de aprendizaje. En la formación de la competencia lingüística de los alumnos

Main selection criteria for learning content. In the formation of the linguistic competence of the students

Recibido: 11 de abril de 2018 Aceptado: 15 de junio de 2018

Escrito por:
Guzel M. Nurullina[9]
Liliya A. Usmanova[9]

Resumen

La formación de la competencia lingüística es el tema de actualidad en la ciencia lingüística moderna. En el curso del aprendizaje, el desarrollo y la educación del estudiante de la escuela, el papel de la lengua rusa como el sujeto de la cosmovisión que proporciona la unidad e interacción de la lengua, la cultura y la personalidad es indiscutible. El aprendizaje del idioma ruso se construye teniendo en cuenta el establecimiento en la lingüística del enfoque de estudio de la cultura que permite resolver problemas de formación de habilidades de comunicación, la actualización de las funciones formativas, reflexivas y otras de los estudiantes. En el artículo, los autores estudian los principales criterios de selección del contenido de aprendizaje en la formación de la competencia lingüística de los alumnos. Según la opinión de los autores de la investigación estudiada en el artículo, los criterios de selección del material de aprendizaje permiten definir el carácter del material didáctico, textos especiales que reflejan la historia de la lengua y la cultura. El autor llegó a la conclusión de que la formación de la competencia lingüística de los estudiantes también considera la formación del cuadro del mundo, que generalmente se considera como la educación que pertenece a la conciencia humana y el modo de percepción del mundo circundante. Además, los autores del artículo piensan que para la formación de la competencia lingüística de los alumnos es necesario utilizar los medios de comunicación intercultural: desarrollo de la etiqueta del habla, estereotipos nacionales de la conducta del habla, unidades de lenguaje con un componente nacional y cultural de La semántica como fuente de información extralingüística en el curso del diálogo de las lenguas y culturas nativas y estudiadas.

Palabras claves: lingüística, competencia lingüística, imagen lingüística del mundo, enfoque de estudio de la cultura, comunicación intercultural.

[9] Kazan Federal University, Leo Tolstoy Institute of Philology and Intercultural Communication.

Abstract

The formation of linguistic competence is the current topic in modern linguistic science. In the course of learning, development and education of the school student, the role of the Russian language as the subject of the worldview that provides the unity and interaction of language, culture and personality is indisputable. The learning of the Russian language is built taking into account the establishment in linguistics of the culture study approach that allows solving communication skills training problems, updating the formative, reflective and other functions of the students. In the article, the authors study the main selection criteria of the learning content in the formation of the linguistic competence of the students. According to the opinion of the authors of the research studied in the article, the selection criteria for the learning material allow defining the nature of the teaching material, special texts that reflect the history of the language and culture. The author concluded that the formation of the linguistic competence of the students also considers the formation of the world picture, which is generally considered as the education that belongs to the human conscience and the way of perception of the surrounding world. In addition, the authors of the article think that for the formation of the linguistic competence of the students it is necessary to use the intercultural communication media: development of the label of speech, national stereotypes of speech behavior, units of language with a national component and culture of Semantics as a source of extralinguistic information in the course of the dialogue of the languages and cultures native and studied.

Keywords: linguistics, linguistic competence, linguistic image of the world, culture study approach, intercultural communication.

Introducción

El moderno sistema de aprendizaje de la lengua rusa se caracteriza por un interés particular en la función cultural de una lengua. Esto está relacionado con el crecimiento intensivo de los contactos internacionales y con el desarrollo de la comunicación intercultural. La lingüística y los métodos de enseñanza de la lengua rusa dirigen la atención a la gama de problemas de la lingüística cultural, al concepto de "diálogo de culturas" con el fin de estudiar la semántica nacional y cultural de las unidades lingüísticas en toda su integridad y forma. en el máximo grado de percepción de estas unidades por parte de los hablantes nativos y de esta cultura.

Según el Estándar de Educación del Estado Federal, la asignatura "Lengua y cultura" se incluye en el mínimo obligatorio de los programas educativos de lengua rusa. La asignatura dada asume la idea del estudio interconectado de la lengua y la cultura con el fin de capacitar a los estudiantes en la competencia lingüística. La lengua es considerada como un factor del patrimonio cultural. En el foco de la atención está su función acumulativa y acumulativa: ser la tesorería de la cultura. El componente nacional y cultural se revela especialmente a nivel de léxico, fraseología y aforismos rusos.

El aprendizaje de la lengua rusa se construye teniendo en cuenta el establecimiento en la lingüística de la orientación antropocéntrica y cultural de las lenguas de aprendizaje cuya misión es resolver los problemas de interacción de la lengua y la cultura, la

formación de la personalidad lingüística, la imagen lingüística del mundo. de estudiar nombres y textos precedentes. Este juicio se investiga en muchos trabajos científicos (Andramonova NA, Usmanova LA, 2014; Usmanova L., Nurullina G, 2017; Erofeeva IV, Sadrieva KE, 2016; Khabibullina AZ et al, 2016; Murzina NY et al, 2016; Guzel M. et al., 2016; Rakhimova DI, Yusupova ZF, 2016; Svetlana S. et al., 2016; Yusupova Zulfiya F, 2016).

El enfoque de estudio de la cultura permite resolver problemas de la formación de habilidades de comunicación, la actualización de las funciones formativas, reflexivas y de significado de los estudiantes. La idea de "discurso interior" de L.S. Vygotsky, la disposición de la "lógica filosófica de la cultura" V.S. Biblera, M.M. La idea de Bakhtin de "cultura como diálogo" son las piedras angulares de este enfoque (Vygotsky, L.S, 2005; Bibler V.S, 1991; Bakhtin M.M, 1986). Dos direcciones encuentran la reflexión en la determinación del contenido y las formas de realización del enfoque de estudio de la cultura: la enseñanza del ruso en el contexto de la cultura rusa y el diálogo de las culturas.

Materiales y métodos

El enfoque de estudio de la cultura en la enseñanza moderna de idiomas significa que, en el curso de la enseñanza del ruso, "las realidades de la sociedad y la cultura (tanto espiritual como material) tienen que ser comprendidas por la personalidad por medio del lenguaje como valor de ser" (Arkhipova EV, 2004). La nueva estructura de valores se basa en la competencia que representa una combinación de las características (relacionadas con el conocimiento y su aplicación, las posiciones, habilidades y responsabilidad) que describen el nivel o grado en que una personalidad es capaz de realizar esta competencia.

En las clases de idioma ruso se forman las competencias lingüísticas, lingüísticas, comunicativas y de estudio de la cultura. En nuestro trabajo centramos la atención en la competencia de estudio de la cultura que asume la formación del conocimiento necesario para aprender el material de estudio de la cultura, la posesión de un mínimo de léxico literario común, el conocimiento de los medios del lenguaje (fonética, léxico, gramatical) que permiten unir la comunicación. Proceso, creación de la actividad vital según el potencial espiritual, moral y ético, estético y creativo de la esfera de conceptos de la cultura nacional desarrollada en la conciencia del lenguaje.

La condición necesaria para la formación de la cultura y el estudio de la competencia de los alumnos es la selección del contenido de aprendizaje de acuerdo con los siguientes criterios establecidos en lingüística cultural: descriptivo, evaluativo, pragmático, normativo, menta, dialógico, informativo, simbólico y tipológico.

Estos criterios de selección del material de aprendizaje permiten definir el carácter del material didáctico: textos especiales que reflejan la historia de la lengua y la cultura. Según el enfoque hermenéutico, la cultura se trata como un número de textos, es decir, la cultura aparece como el mecanismo que crea el complejo de textos (Yu. M. Lotman). Los textos son la sangre y la carne de la cultura. Pueden considerarse como un receptáculo de información que debe tomarse y también como el único, generado por la originalidad del

trabajo de identidad del autor, que es valioso en sí mismo. Por lo tanto, el análisis de textos dentro de un paradigma hermenéutico es importante.

- El criterio descriptivo. Permite considerar elementos separados y manifestaciones de la cultura: costumbres, tipos de actividad, valores, ideales, etc., desde el punto de vista de la formación de la perspectiva de los alumnos. Este criterio actúa como un elemento importante cuando se considera la categoría de género como fenómeno cultural en el curso del aprendizaje del idioma ruso, ya que puede promover la estimulación del interés y, en consecuencia, la mejor asimilación de un tema gramatical por parte de los alumnos bilingües mediante la introducción de material lingüístico cultural en el ámbito educativo. Proceso en las lecciones de ruso o en las clases abiertas de ruso, en particular de los textos que deben estar saturados informativamente, orientados al desarrollo intelectual general, para presentar la categoría de género como un fenómeno realmente cultural en el que la historia de La categoría de género se refleja y el léxico del ruso se considera en el aspecto lingüístico.
- El criterio evaluativo. En la selección de los contenidos de aprendizaje con el fin de la formación de la competencia lingüística, permite la creación de la competencia sociocultural de los alumnos. Y este aspecto del texto educativo se convierte hoy en uno de los más importantes.
- El criterio pragmático. Permite formar técnicas de acción de los alumnos con el lenguaje y los fenómenos del habla. Como regla general, se informan en el libro de texto en forma de muestras de argumentos que representan los algoritmos de las acciones de los alumnos.

De acuerdo con el criterio pragmático, el texto debe formar una acción social del habla en unidad con una situación del habla, con los participantes de la comunicación. Por lo tanto, este criterio se implementa mediante el uso de textos-argumentos. La importancia del texto-argumento cuando se entrena la categoría de género define la posibilidad de formación del lenguaje y la competencia lingüística, la posibilidad de adquirir experiencia de la actividad del habla y la experiencia de la actitud emocional y evaluable hacia lo que se habla en el texto.

De acuerdo con el criterio normativo, la norma lingüística es un elemento importante de la cultura lingüística de los rusos. El criterio normativo es especialmente valioso debido a su polifuncionalidad. Entonces, sin conocer las normas lingüísticas del ruso, la sociedad enfrentaría un problema de comunicación y comprensión mutua.

Las normas lingüísticas cambian en el transcurso del tiempo. Por ejemplo, se observan fluctuaciones con respecto a la categoría de género. Entonces, en el ruso moderno hay formas paralelas como volier-voliera (aviario), zhiraf-zhirafa (jirafa), skird-skirda (pajar), staven-stavnya (obturador), manzhet-manzheta (glándula), glist-glista (bott), tufel-tuflya (zapato), plamen-plamya (fuego), kips-klipsa (clip), katarakt-katarakta (catarata), idioma-idioma (idioma), anevrismo-anevrisma (aneurisma), etc. Sin embargo, en estas parejas hay palabras que son las más o las menos comunes. Las fluctuaciones en un género están conectadas por dos razones: en primer lugar, "las normas gramaticales pueden cambiar con el transcurso del tiempo", en segundo lugar, la influencia de los diferentes estilos del

lenguaje literario lo afecta. Las formas de género alternativas pueden oponerse entre sí como estándar y deficiente, modernas y anticuadas, neutrales y coloquiales.

El criterio mental. se implementa mediante el uso de artefactos verbales como material didáctico, ya que la cultura incluye la vida mental de la sociedad, una corriente de ideas y otros productos de la creatividad mental.

Por L.I. La definición de Novikova, "los artefactos son valores de la cultura, sus fenómenos únicos que en el curso de la enseñanza de los estudiantes de escuela son capaces de desempeñar un papel de ayuda a la formación" (Novikova L.I, 2005). La enseñanza de la categoría de género en la audiencia tártara se puede construir con el uso de artefactos verbales que incluyen unidades de fraseología, refranes, refranes, trabalenguas, cuentos de hadas, bylinas (epopeyas rusas) y canciones nacionales. Todos los tipos de literatura nacional, siendo el reflejo del lenguaje como fenómeno cultural, promueven la formación de la identidad lingüística de la persona.

De acuerdo con el criterio dialógico de la selección de contenidos de aprendizaje, es necesario considerar que la cultura es un diálogo de culturas. Hay culturas étnicas y nacionales creadas por los pueblos separados, las naciones. Cuanto más se desarrolla la cultura nacional, más se gravita en el diálogo con otras culturas, se hace más rico debido a estos contactos, ya que absorbe sus

El criterio tipológico. La selección de contenidos se basa en lo siguiente: reunirse con representantes de otra nación, las personas se inclinan a percibir su comportamiento desde las posiciones de su propia cultura. Por ejemplo, lo que se considera un signo de La inteligencia y el ahorro en una nación es un signo de astucia y codicia en otra. En cada idioma, como elemento de la cultura, es posible revelar el lenguaje universal y el lenguaje único en comparación con otro de acuerdo con el enfoque tipológico de la evaluación de los fenómenos culturales.

De acuerdo con este criterio, el material didáctico debe contener información sobre la forma interna de una palabra, el comportamiento del habla, la etiqueta del habla.

Criterio informativo. permite seleccionar los contenidos que representan la cultura como el sistema de creación, almacenamiento, uso y transferencia de información, es el sistema de los signos utilizados por la sociedad en el que la información social, es decir, los contenidos, el sentido, el sentido que encierra la gente (Lotman Yu). .M, 1999), está cifrado. De acuerdo con este enfoque, los textos deben estar dirigidos al desarrollo intelectual general de los alumnos. Por lo tanto, el texto debe contener información adicional sobre la categoría del sustantivo género.

Resultados

Los criterios de selección considerados del contenido de aprendizaje están dirigidos a la formación de la competencia lingüística de los alumnos, que incluye el estudio de la imagen lingüística del mundo. Al mismo tiempo se investigan unidades fraseológicas, conceptos, medios gráficos y expresivos del lenguaje, el folclore, los lingüoculturemas.

Al estudiar el lenguaje, concebimos una imagen cultural del mundo de la nación. El lenguaje desarrolla la riqueza léxica en las áreas, más significativas para esta cultura, tipo de "dibujo en detalle" de una imagen del mundo del lenguaje, es decir, una imagen interna que refleja el mundo real en conciencia. El código de idioma es el componente más importante de la cultura y forma en gran medida una visión del mundo: "una imagen del mundo", la mentalidad de la gente, el sistema emocional cargado de perspectiva inherente a él. La imagen del mundo del lenguaje creada mediante el lenguaje representa el tesauro verbal: enlaces semánticos de palabras, conceptos, que reflejan distinciones culturales.

Discusión

La imagen del mundo se suele considerar como la educación que pertenece a la conciencia humana, en la que se encarna el modo de percepción del mundo circundante por parte de esta u otra civilización, sistema social o grupo. La imagen del mundo es causada antropológicamente y determinada como la encarnación de los resultados de la actividad mental de la persona en este mundo.

Conclusiones

Para la formación de la competencia lingüística de los alumnos es necesario utilizar los medios de comunicación intercultural: desarrollo de la etiqueta del habla, estereotipos nacionales de la conducta del habla, unidades de lenguaje con un componente nacional y cultural de la semántica como fuentes de información extralingüística en el curso. del diálogo de las lenguas y culturas nativas y estudiadas; para incluir los textos que reflejan la historia de la lengua y la cultura, las tradiciones nacionales, el folclore, la cultura étnica y mental de las naciones estudiadas en el contenido de la educación.

Expresiones de gratitud

El trabajo se realiza de acuerdo con el Programa de Crecimiento Competitivo del Gobierno Ruso de la Universidad Federal de Kazan.

Referencias

Andramonova, N.A., Usmanova, L.A. (2014). Constantes de la imagen etnocultural y su discurso Correlatos literarios // Revista de lengua y literatura. –Vol.5, Is.4. - P.65-68.

Arkhipova, E.V. (2004). Bases de una técnica de desarrollo del habla de los alumnos: el Libro. Ayuda. para stud ped. universidades / Verbum, - 192 p.

Bakhtin, M.M. (1986). Estética de la creatividad verbal / M.M. Bakhtin. - Moscú: Isk-in, - 444 p.

Bibler, V.S. (1991). De la ciencia a la lógica de la cultura: dos introducciones filosóficas al siglo XXI / V.S. Bibler - Moscú: Politizdat, 412 p.

Erofeeva, I.V., Sadrieva, K.E. (2016). Representación de la imagen humana mediante el uso de recursos de formación de palabras en el lenguaje de las crónicas rusas (utilizando el ejemplo de los sustantivos con sufijos - (ьн) икъ). - Revista de lengua y literatura, ISSN: 2078-0303, vol. 7. No. 1. Febrero, - pp. 203-206.

Nurullina, G., Usmanova, L.A. (2016). La idiotez de I.A. Bunin: Dominantes emotivos y semánticos en la descripción de fenómenos naturales // Revista de lengua y literatura, ISSN: 2078-0303, vol. 7. No. 3. Agosto, - PP. 199-202

Khabibullina, A.Z., Nagumanova, E. F., Amurskaya, O. Y. (2016) Literatura clásica rusa en un entorno multiétnico: los problemas de recepción y la metodología de enseñanza // Los procedimientos europeos de ciencias sociales y del comportamiento EpSBS. Volumen XII. PÁGINAS. 75-82.

Lotman, Yu.M. (1999). Dentro de los mundos pensantes. Hombre - texto - semiosfera - historia / - (Lenguaje, semiótica, cultura).

Murzina, N.Y., Safonova, S.S., Chupryakova, O.A. (2016). La oposición binaria nativa / extranjera como una manera de conceptualizar la imagen artística del mundo de V. Rasputin // Journal of Language and Literature, 2016, Volume 7, No. 3, pp. 80-84.

Novikova, L.I. (2005). Aspecto cultural de la enseñanza de la lengua rusa en los grados 5-9 como medio para comprender a los estudiantes de la cultura nacional: Monograph / L.I. Novikov. - Moscú: Prometeo, - 400 p.

Rakhimova, D.I., Yusupova, Z.F. (2016). Formación lingüística de trabajadores migrantes: recomendaciones metodológicas para profesores // Revista de lengua y literatura. - Vol.7, Is.3. - P.314-317 3-207.

Svetlana S., Safonova, S.S., Zamaliutdinova. E.R. (2016). Semántica y funcionamiento de las construcciones sintácticas en el lenguaje de los medios de comunicación. DOI: 10.7813/jll.2016/7-4/27.

Usmanova, L., Nurullina, G. (2017). Métodos de explicación de la categoría de «tiempo natural» en los textos literarios de I.A. Bunin // 4ª Conferencia Científica Multidisciplinaria Internacional sobre Ciencias Sociales y Arte (24-30 de agosto de 2017, Albena Co., Bulgaria). Actas de congresos. Libro 3. Ciencia y sociedad. Vol. II. Psicología y psiquiatría. Lenguaje y lingüística. - Pp. 707-712.

Vygotsky, L.S. (2005). Psicología del desarrollo humano. - Moscú: Sentido de Izd-vo; Eksmo Publishing House, - 1136 p.

Yusupova, Z.F. (2016). Diálogo de las culturas de la enseñanza del ruso como idioma extranjero en la audiencia china: enfoques y soluciones // IFTE 2016 - 2º FORO INTERNACIONAL SOBRE EDUCACIÓN DE PROFESORES. - Vol.12, Is .. - P.203-207.